

# Requiem

Johann Joseph Fux (1660-1741)



**Schütz-Monteverdi Consort o.l.v. Jori Klomp**

Ilona Popova, sopraan  
Judith Sepulchre, sopraan  
Bas van Damme, altus  
Bart Verhagen, tenor  
Frank Mostert, bas

**Programmaboekje**

# Programma

## **J.J Fux – Requiem aeternam K. 146 (Missa pro Defunctis: Graduale)**

Koor, solisten + Basso Continuo.

Solisten: Ilona Popova, Frank Mostert

## **J.J. Fux – Ave Maria K. 51**

Sopraan en strijkers.

Soliste: Judith Sepulchre

## **J.J. Fux – Sonata a Quattro K. 347 Allegro, Adagio, Allegro**

Twee violen, alttrombone, bastrombone + BC

## **J.J. Fux – Ad te Domine levavi K. 153**

Koor a capella

## **J.J. Fux – Alma Redemptoris K. 186**

Sopraan, alttrombone, 2 violen + BC.

Soliste: Ilona Popova

## **J.J. Fux – Ave Maria K. 51**

Koor a capella

## **J.J. Fux – In expositione Funeris (Libera me Domine) K. 54**

Koor, solisten + BC.

Solisten: Judith Sepulchre, Bas van Damme, Bart Verhagen

*PAUZE*

## **J.J. Fux – Kaiser Requiem K. 51 - K. 53**

Introïtus – Kyrie – Sequenz – Offertorium –

Sanctus – Benedictus – Agnus Dei – Communio.

Koor, twee violen, viola da gamba, alttrombone,

tenortrombone, bastrombone + BC

Solisten: Ilona Popova, Judith Sepulchre, Bas Van Damme,  
Bart Verhagen, Frank Mostert

# Inleiding

Even over onze poster. Die maakte in eigen kring aardig wat discussie los. Was de kraai niet een te zwaar, een te dreigend symbool voor de dood? Konden we het zwart van de veren niet wat lichter maken? Dat deden we: de kraai kreeg een gouden glans.

Het requiem dat we vandaag uitvoeren, is namelijk niet zomaar een dodenmis, maar het requiem voor een lid van de Habsburgse keizerlijke familie, de weduwe van de Leopold I. Johann Joseph Fux schreef het voor haar begrafenis in 1720. Bovendien werd het bij het overlijden van Keizer Karel VI nog een keer uitgevoerd. Vandaar dat het werk in de loop der tijd de naam Kaiserrequiem kreeg. Maar een bombastisch stuk werd het niet, integendeel. Het is eerder ingetogen en mild van karakter. Zo wordt het harde zwart van de dood door de muziek zelf verzacht, verguld, zolang het klinkt.

Toen we het Kaiserrequiem met ander werk van Fux aanvulden, bleek dat die stukken samen, de volgorde van een mis volgend, een tweede requiem konden vormen. Daarmee was ook de titel van ons concert duidelijk: Requiem. Niets meer, niets minder.

## Opgang naar de Parnassus

Het sprak niet vanzelf dat Johann Joseph Fux (1660-1741) als eenvoudige boerenzoon terecht kwam op het Jezüieten college in Graz. Zijn grote muzikale talent gaf hem een streepje voor. Hij werd er organist en reisde later meerdere malen naar Italië, naar Bologna en Rome. Daar raakte hij gefascineerd door de strenge meerstemmige kerkmuziek van de zestiende-eeuwse componist Palestrina. Diens muzikale stijl werd in Fux' tijd *stile antico* genoemd. Zoals veel van zijn collega-componisten, was Fux als het ware tweetalig. De archaïsche stijl gebruikte hij voor zijn kerkmuziek zoals missen en motetten, de *stile moderno* van zijn eigen tijd bewaarde hij voor opera's en oratoria. In 1725 publiceerde Fux een verzameling composities onder de titel *Gradus ad Parnassus*, vrij vertaald: opgang naar de Parnassus, de woonplaats van de negen muzen, de godinnen van de kunst en wetenschap. Zijn verhandeling was een briljante poging om de *stile antico* te reduceren tot een verzameling regels, waarin hij bij voorbeeld het gebruik van dissonanten voorschreef. Met zijn boek blies hij niet alleen de oude meerstemmige kerkmuziek nieuw leven in, hij schreef het ook als een handboek voor componisten en musici. *Gradus ad Parnassus* werd een soort bijbel voor de muzikale handwerksman. Nog altijd geldt het als een van de belangrijkste en invloedrijkste leerboeken in de geschiedenis van de Europese muziek. Generaties componisten, te beginnen met Haydn, leerden eruit hoe ze de principes van de harmonie en het contrapunt onder de knie moesten krijgen. Die regels werden door hun leermeester als eeuwige beginselen gezien die los stonden van de smaak van zijn tijd.

## Voorliefde voor de trombone

Fux was niet alleen een leermeester, maar bezette als veelzijdig en productief componist een van de belangrijkste posten in het Europese muziekleven: Kapellmeister aan het hof van Keizer Karel de Zesde. Meer dan dertig jaar lang voorzag Fux het hof van opera's, oratoria en kerkmuziek. Die kerkmuziek vormt het hart van zijn oeuvre en omvat meer dan vierhonderd composities. Sommige van die composities waren bedoeld voor belangrijke gebeurtenissen en vroegen om groot bezette vocale en instrumentale ensembles. Andere waren bescheidener van opzet. Met zijn compositie-oefeningen bestreek Fux een lange periode. In ons programma maken we daarom als het ware een reis door twee eeuwen muziekgeschiedenis, van het midden van de zestiende eeuw naar het hoogtijdagen van de barok. De *Missa pro Defunctis: Graduale* K. 146 waarmee het programma opent, bestaat uit vier delen, afgewisseld door Gregoriaanse homofonen, waarin teksten uit de requiemliturgie als een sombere cantus firmus door een polyfone textuur geweven zijn. Ook in zijn instrumentale composities toonde Fux zich een meester van het contrapunt. In de *Sonata a Quattro* K. 347 wisselen fugatische en homofone passages elkaar af. Het stuk werd oorspronkelijk geschreven voor viool, cornetto, trombone en fagot, maar klinkt ook goed op twee violen, alt- en tenortrombone.

De aan Maria gewijde programma-onderdelen laten het contrast tussen de *stile antico* en *stile moderne* goed horen. Het *Ave Maria* K. 151 voor koor a capella is streng contrapuntisch en archaisch, de mini-cantate *Alma Redemptoris* K. 186 voor sopraan, alttrombone, twee violen en basso continuo is volgens de barokke smaak van Fux' eigen tijd. Het bestaat uit snellere en langzamere delen. Opvallend in de partituur is de virtuoze partij voor solo trombone, een instrument dat tot dan toe vooral werd ingezet om koorpartijen te dubbelen. De voorliefde voor de trombone was een typisch kenmerk van de Oostenrijkse muziekcultuur – denk aan het Tuba Mirum in het *Requiem* van Mozart. Het Adventsoffertorium *Ad te, Dominum levavi* K. 153, een zetting van de woorden van Psalm 24, werd als Oefening V gepubliceerd in *Gradus ad Parnassum* als een model voor de stijl van Palestrina. Het deel voor de pauze eindigt met *In expositione Funeris* (Libera me) K. 54 dat evenals het openingsstuk K. 146 een zetting is van requiemteksten volgens de principes van *stile antico*.

## Rijke contrasten

Met het *Kaiserrequiem* keren we terug naar de late barok. Normaal gesproken richt het SMC zich op de vocaal-instrumentale muziek van de late renaissance en de vroege barok. Om twee redenen hebben we ervoor gekozen het Kaiserrequiem uit te voeren. In de eerste plaats vanwege de bezetting van het requiem. Fux gebruikt een in zijn tijd ouderwetse combinatie van koor (met solisten die deel van het koor uitmaken), enkelvoudige strijkers, cornetti, tromboni, fagotto en basso continuo. Deze bezetting past naadloos in de stijl van

componisten die we doorgaans uitvoeren, zoals Gabrieli, Monteverdi en Schütz. Een tweede reden is dat we met het Requiem nog een keer terug konden keren naar het Wenen van de Habsburgers en componisten als Rosenmüller en Biber, die we bij eerdere concerten uitvoerden. Net als hun werk kent het bijna veertig minuten durende *Requiem* rijke contrasten aan muzikale uitdrukkingen die steeds de tekst ondersteunen. Die spiegeling van tekst en muziek is wat de antieke en de moderne stijl ondanks alle verschillen met elkaar gemeen hebben.

## Teksten en vertaling

### J.J. Fux – Requiem aeternam K. 146 (Missa pro Defunctis: Graduale)

Requiem aeternam	
<p>Requiem aeternam dona eis, Domine Et lux perpetua luceat eis. In memoria aeterna erit justus.</p> <p>Ab auditione mala non timebit. Absolve Domine, animas omnium fidelium defunctorum ab omni vinculo delictorum. Et gratia tua illis succurrete, Mereantur evadere iudicium ultionis. Et lucis aeternae Beatitudine perfrui.</p>	<p>Geef hen eeuwige rust, Heer, en het eeuwige licht verlichte hen. De rechtvaardige zal hen voor eeuwig in herinnering blijven, Voor een boos gerucht zal hij niet vrezen. Bevrijd, Heer, de zielen van alle overleden gelovigen van alle banden van zonden. En mogen zij, met de hulp van uw genade, verdienen aan het oordeel der wraak te ontkomen. En te genieten van de zaligheid van het eeuwige licht.</p>

### J.J. Fux – Ave Maria K. 51

Ave Maria	
<p>Ave Maria, gratia plena, Dominus tecum. Benedicta tu in mulieribus, et benedictus fructus ventris tui.</p>	<p>Wees gegroet, Maria, vol van genade. De Heer is met U. Gij zijt de gezegende onder de vrouwen, En gezegend is Jezus, de Vrucht van Uw schoot.</p>

## J.J. Fux – Ad te Domine levavi K. 153

<b>Ad te Domine levavi</b>	
Ad te Domine levavi animam meam, Deus meus, in te confido, non erubescam neque irrideant me inimici mei. Et enim universi qui te expectant non confundentur.	Tot U Heer heb ik mijn ziel opgeheven; mijn God, op U vertrouw ik, ik zal niet beschaamd worden. Laten mijn vijanden mij niet bespotten, want al wie U verwacht, zal niet worden teleurgesteld.

## J.J. Fux – Alma Redemptoris Mater K. 186

<b>Alma Redemptoris Mater</b>	
Alma Redemptoris Mater, quae pervia caeli porta manes, et stella maris, succurre cadenti, surgere qui curat populo: Tu quae genuisti, natura mirante, tuum sanctum Genitorem: Virgo prius ac posterius, Gabrielis ab ore sumens illud Ave, peccatorum miserere.	Verheven Moeder van de Verlosser, die altijd zijt de open deur des hemels, en de ster der zee, kom het volk te hulp dat valt en poogt op te staan: Gij, die tot verwondering van de natuur uw heilige Schepper hebt gebaard: en maagd zijt gebleven, gij die door Gabriël zijt begroet, Ontferm U over ons, zondaars.

## J.J. Fux – In expositione Funeris (Libera me Domine) K. 54

<b>In expositione funeris</b>	
Libera me, Domine, de morte aeterna, in die illa tremenda: Quando caeli movendi sunt et terra: dum veneris judicare saeculum per ignem. Tremens factus sum ego et timeo, dum discussio venerit, atque ventura ira. Dies illa, dies irae, calamitatis et miseriae, dies magna et amara valde. Requiem aeternam dona eis Domine, et lux perpetua luceat eis. Libera me, Domine, de morte	Bevrijd mij, Heer, van de eeuwige dood op die verschrikkelijke dag: wanneer hemel en aarde geschokt zullen worden, wanneer U de wereld zult komen oordelen met vuur. Ik beef en ik ben bang, voor het oordeel dat zal komen en voor de naderende toorn. Die dag, een dag van toorn, van ramspoed en ellende, een lange en zeer bittere dag. Geef hen eeuwige rust, Heer, en het eeuwige licht verlichte hen. Bevrijd mij, Heer, van de eeuwige dood op die

aeterna, in die illa tremenda: Quando caeli movendi sunt et terra: dum veneris iudicare saeculum per ignem.	verschrikkelijke dag, wanneer hemel en aarde geschokt zullen worden, wanneer U de wereld zult komen oordelen met vuur.
--	---

## J.J. Fux – Kaiserrequiem K. 51 – K. 53

<b>Requiem</b>	
Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis. Te decet hymnus, Deus in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem. Exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet.	Geef hen eeuwige rust, Heer, en het eeuwige licht verlichte hen. God, u moeten wij prijzen op de Sion en U de beloofde offers brengen in Jerusalem. Luister naar mijn gebed; tot U komt al het vlees.
<b>Kyrie</b>	
Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie eleison.	Heer, ontferm u over ons. Christus, ontferm u over ons. Heer, ontferm u over ons.
<b>Sequenz</b>	
Dies irae, dies illa Solvat saeculum in favilla, Teste David cum Sybilla. Quantus tremor est futurus. Quando Iudex est venturus, Cuncta stricte discussurus.	Dag van de gramschap, die dag der dagen Welke de wereld in as zal leggen, Zoals David en Sybilla getuigen. Welk een angst zal er zijn, Als de Rechter zal komen, Om alles rechtvaardig te oordelen.
Tuba mirum spargens sonum, Per sepulcra regionum Coget omnes ante thronum.  Mors stupebit et natura, Cum resurget creatura, Judicanti responsura.  Liber scriptus proferetur, In quo totum continetur Unde mundus iudicetur. Iudex ergo cum sedebit, Quidquid latet apparebit, Nil inultum remanebit. Quid sum, miser, tunc dicturus!	De wonderbaarlijke bazuin Zal allen uit het dodenrijk Tot voor de troon oproepen.  De dood en de schepping zullen verstomd staan, Wanneer de schepselen zullen herrijzen, Om zich voor de Rechter te verantwoorden.  't Schuldboek zal worden voorgedragen Dat alles zal bevatten Waarover de wereld berecht kan worden. Is de Rechter dan gezeten, Zal alles, wat verborgen was, onthuld worden. Niets zal ongewroken blijven. Wat zal ik, arme, dan zeggen?

Quem patronum rogaturus, Cum vix justus sit securus.	Welke beschermer om hulp vragen als zelfs De rechtvaardige nauwelijks veilig zal zijn?
Rex tremendae majestatis, Qui salvandos salvas gratis, Salva me, fons pietatis!	Machtige Koning, voor wie wij moeten beven, Gij, die hen, die gered moeten worden, redt, Gij bron van goedheid, red ook mij!
Recordare, Jesu pie, Quod sum causa tuae viae, Ne me perdas illa die.  Quaerens me, sedisti lassus. Redimisti crucem passus. Tantus labor non sit cassus!  Juste Judex ultionis Donum fac remissionis Ante diem rationis.  Ingemisco tamquam reus, Culpa rubet vultus meus, Supplicanti parce Deus.  Qui Mariam absolvisti, Et latronem exaudisti, Mihi quoque spem dedisti.  Preces meae non sunt dignae, Sed tu bonus fac benigne, Ne perenni cremer igne.  Inter oves locum praesta, Et ab hoedis me sequestra, Statuens in parte dextra.	Gedenk, goede Jezus, Dat Gij om mijnentwille gekomen zijt. Laat mij op die dag niet verloren gaan.  Terwijl gij mij zocht, zat Gij vermoeid terneer. Uw dood aan het kruis heeft mij verlost, Laat zoveel pijn niet tevergeefs zijn geweest!  Rechter der gerechte wrake, Schenk mij vergiffenis Voor de dag des oordeels.  Ik zucht als een beklagde Schuld kleurt mijn wangen. Ik smEEK U, God, spaar mij.  Gij, die Maria heeft vergeven, En de misdadiger verhoord, Gij hebt ook mij hoop gegeven.  Mijn gebeden hebben geen waarde, Maar Gij, goede God, spaar welwillend Mij van het eeuwig vuur.  Wil mij een plaats tussen de schapen, Afgescheiden van de bokken, Aan de rechterkant bereiden.
Confutatis maledictis, Flammis acribus addictis, Voca me cum benedictis.  Oro supplex et acclinis, Cor contritum quasi cinis, Gere curam mei finis.	Als de vervloekten uitgestoten zijn, En prijsgegeven aan de felle vlammen, Roep mij dan tot de gezegenden.  Met mijn hart, als tot stof vergaan, Bid ik U, deemoedig en geborgen: Draag zorg voor mijn einde.
Lacrimosa dies illa, Qua resurget ex favilla Judicandus homo reus, Huic ergo parce, Deus!  Pie Jesu, Domine, Dona eis requiem. Amen!	Op die dag van tranen, waarop De schuldige mens uit de as zal verrijzen Om beoordeeld te worden, Wees hem dan genadig, o God!  Lieve Jezus, Heer, Geef hun rust. Amen!



<b>Offertorium</b>	
Domine Jesu Christe, Rex Glorïae! Libera animas omnium fidelium Defunctorum de poenis inferni Et de profundo lacu. Libera eas de ore leonis. Ne absorbeat eas Tartarus, Ne cadant in obscurum. Sed signifer sanctus Michael Repraesentet eas in lucem sanctam.  Quam olim Abrahae promisisti Et semini eius.	Heer Jezus Christus, Koning der heerlijkheid. Verlos de zielen van de gestorven gelovigen Van de straffen van de hel En van de diepe afgrond. Behoed hen uit de muil van de leeuw, Laat de afgrond hen niet verzwelgen. Werp hen niet in de duisternis. Maar laat de heilige Michael als banierdrager Hen leiden naar het heilig licht.  Zoals Gij eertijds Abraham en zijn nakomelingen beloofde.
Hostias et preces tibi, Domine, Laudis offerimus. Tu suscipe pro animabus illis, Quarum hodie memoriam facimus:  Fac eas, Domine, De morte transire ad vitam.  Quam olim Abrahae promisisti Et semini eius.	Wij dragen U offer en dankgebeden op, Heer, Wil ze aanvaarden tot heil van de zielen Die wij heden gedenken.  Laat hen, Heer, van de dood Overgaan naar het leven.  Zoals Gij eertijds Abraham en zijn nakomelingen beloofde.
<b>Sanctus</b>	
Sanctus sanctus sanctus Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra gloria tua. Osanna in excelsis!	Heilig, heilig, heilig, Is de Heer, God der heerscharen. Hemel en aarde zijn vol van Uw glorie. Hosanna in de hoge!
<b>Benedictus</b>	
Benedictus, qui venit in nomine Domini! Osanna in excelsis!	Gezegend, hij die komt in de naam des Heren.  Hosanna in de hoge!
<b>Agnus Dei</b>	
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, Dona eis requiem. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, Dona eis requiem sempiternam.	Lam Gods, dat de zonden van de wereld draagt, Geef hen rust. Lam Gods, dat de zonden van de wereld draagt, Geef hen eeuwige rust.
<b>Communio</b>	
Lux aeterna luceat eis Domine. Cum sanctis tuis in aeternum. Quia pius es. Requiem aeternam dona eis,	Het eeuwige licht verlichte hen, o Heer. Bij Uw heiligen in eeuwigheid. Omdat Gij goedertieren zijt. Geef hen eeuwige rust,

Domine  
Et lux perpetua luceat eis.  
Cum sanctis tuis in aeternum.  
Quia pius es.

o Heer,  
En het eeuwige licht verlichte hen  
Bij uw heiligen in eeuwigheid.  
Omdat Gij goedertieren zijt.

## Uitvoerenden

Het Schütz-Monteverdi Consort (SMC) is een ensemble van zangers en instrumentalisten dat zich toelegt op het uitvoeren van muziek uit de late renaissance en de vroege barok.

Het koor van het Schütz-Monteverdi Consort bestaat uit gevorderde amateurs en jonge professionals die hun liefde voor oude en barokmuziek delen.

Zoveel mogelijk wordt gewerkt met instrumenten die kopieën van zestiende en zeventiende eeuwse originelen zijn.

## Dirigent



**Jori Klomp** werd in 1991 geboren te Malmedy (B). Hij behaalde in 2013 en 2014 aan het Conservatorium Maastricht zijn bachelor diploma Klassieke Saxofoon in de klas van Norbert Nozy en zijn bachelor diploma Solozang in de klas van Frans Kokkelmans.

Al voor zijn muzikale studies was Jori actief als saxofonist, zanger en dirigent. Zo dirigeerde hij vanaf zijn 17e het gemengde koor uit Recht (B). Sinds 2013 staat Jori voor het jong vocaal damesensemble *Canta Volare* uit Sittard, hij is sinds de oprichting in 2009 actief lid van het *A'Meuse Saxophone Quartet*, daarnaast is hij in april 2014 toegetreden tot de *Fanfare Bereden Wapens*, onderdeel van de Koninklijke Landmacht gelegerd te Vught.

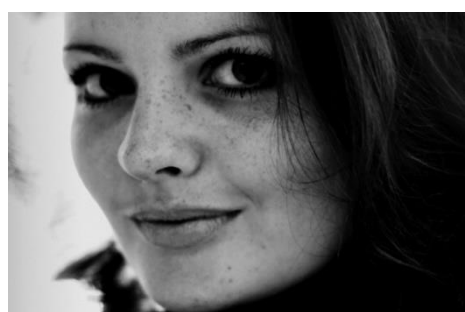
Ook geeft hij workshops en stages in binnen- en buitenland. Elke zomer dirigeert hij het *Sing-In*, koorweek in St.Vith (B) en geeft hij les op het *AKDT* in Libramont (B) (internationale muziekstage).

Eigenheid, oprechtheid en identiteit, dat zijn drie ingrediënten waar hij voor staat en die hij toepast bij al zijn muzikale activiteiten. Klanken worden vanuit het lijf gevormd, op een zo eerlijk en eenvoudig mogelijke manier. Vanuit deze eigenheid kan er gewerkt worden aan techniek. Daarnaast speelt de muziek natuurlijk een belangrijke rol, muziek doet leven en inspireert!

Tijdens zijn studie is de passie voor kamermuziek, het samen musiceren en de overdracht daarvan gegroeid. Zijn grote liefde is altijd het zingen geweest, met name van oude muziek, waarvoor zijn stemvak, countertenor, zich uitstekend leent.

Bij het Schütz-Monteverdi Consort startte Jori in 2011 als sopraan solist met het Requiem van J.J. Fux. Na de 'Vespers van Monteverdi', 'Weihnachtshistorie van Schütz', 'Mariavespers van Rosenmüller', 'The Secrets of our Hearts van Purcell', 'Vespers, Battalia en Requiem van Heinrich Biber' en 'Vergeleken met Schütz' afgelopen najaar is dit het zevende project waarin hij met veel plezier en overtuiging als dirigent voor deze enthousiaste, leergierige en zelfstandige groep staat.

## Solisten



**Ilona Popova** (1990), sopraan, komt uit Riga, Letland. Haar muziekstudie begon op zevenjarige leeftijd in de koorschool van de Dom in Riga, waar ze een degelijke, muzikale opleiding kreeg. Zij voltooide de opleiding klassieke solozang bij Yvonne Schifflers aan het Conservatorium van Maastricht. Momenteel volgt zij de Master opleiding bij

Anne Cambier aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen. Tijdens haar studie heeft ze deelgenomen aan masterclasses door professoren uit Brussel, Hamburg, Oslo en Rome, en vergrootte ze haar kennis aan de Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz, Oostenrijk. Ilona behaalde een derde prijs in een concours voor jonge zangers in Litouwen. Ze heeft gezongen in het kamerkoor 'Meesters en Gezellen', Cappella Amsterdam, in het Nederlands Radiokoor en het koor Studium Chorale. Ze is lid van het Europees Kamer Koor. Naast zingen is haar grote passie pianospelen (zowel solo als begeleiding) en dirigeren.



**Judith Sepulchre** (1993) is een Belgisch-Canadese sopraan. Ze studeert momenteel klassieke solo zang bij Axel Everaert aan het Maastrichtse Conservatorium, als 4e jaars bachelor. Judith heeft als soliste gezongen bij het Maastrichts Basilicakoor onder leiding van Hans Leenders, op het Festival van Arezzo onder leiding van Antonio Florio, bij het Brusselse Operette Theater en bij organisaties als Jong voor Oud en Lazy Sunday Concerts. Als koorzangeres werkte zij voor operahuizen als De Munt, Opera Zuid en de Zomeropera Alden Biezen. Ze kreeg de kans om deel te nemen aan Meesters en Gezellen

onder de directie van Daniel Reuss. Judith is bijna klaar met de opleiding koordirectie bij Ludo Claesen.



**Bas Van Damme** (1992), altus, begon twee jaar geleden de opleiding zang aan het Conservatorium Maastricht. Bas is geboren te Leuven en kreeg hier zijn eerste zanglessen van Anne Mertens aan het SLAC/conservatorium. In Maastricht wordt Bas begeleid door zangdocent Axel Everaert. De jonge zanger legt zijn focus nog vooral op wat er zich tussen de muren van het Conservatorium Maastricht afspeelt, maar toont zich ook daarbuiten. Zo was hij te horen als Sorceress in een uitvoering van Purcells Dido and Aeneas en zong hij vorig jaar mee in een requiem van Marcus Teller.



**Bart Verhagen** (1983), tenor, studeerde Klassieke Zang aan het Conservatorium in Maastricht. In 2012 behaalde hij zijn bachelordiploma Uitvoerend- en Docerend Musicus. In 2014 behaalde hij zijn masterdiploma. Hij studeerde bij Frans Kokkelmans en Jon Thorsteinsson. Recent was Bart als solist te horen in de Krönungsmesse van Mozart, het Requiem van Mozart, Requiem van Chilcott, Les Sept Paroles du Christ van Dubois en de Paukenmesse van Haydn. Hij neemt deel aan het Schutz-Monteverdi Consort, waar hij onder andere de tenorsolo's in de Mariavespers van Rosenmüller en de Monteverdi-vespers zong. Hij treedt regelmatig op met zijn ensemble Confetti Musicali waarmee hij een divers programma verzorgt. Ook is Bart actief als koorzanger in binnen- en buitenland. In 2012 nam hij deel aan het Schleswig-Holstein Musik Festival-koor. Met dit koor gaf hij ook enkele concerten in Frankrijk en China.

Naast zijn werkzaamheden als zanger volgt Bart de opleiding aan het Lichtenberger Instituut in Darmstadt. Ook is hij als docent verbonden aan het Conservatorium van Maastricht waar hij de lessen Methodiek Zang en Performance verzorgt.



**Frank Mostert** (bas-bariton, 1963) leerde op jonge leeftijd orgel en klassiek gitaar spelen. Tijdens zijn studie chemische technologie aan de TU Delft studeerde hij enige tijd klassiek gitaar als hoofdvak aan het conservatorium in Den Haag bij Jan Goudswaard en begon daar zijn interesse te ontwikkelen voor zang en pianospelen bij o.a. Pieter Korteknie (zang) en Bas van Westerop (piano). Zijn zangopleiding vervolgde hij bij o.a. Ans Humblet en Yolande Eymael in Maastricht. Hij studeerde tevens kerkorgel bij Albert Moerman en Hans

Leenders, piano bij Marie-Louise Gupka en cello bij Annemieke Hardenbol. Tegenwoordig is hij onder meer actief als zanger, cellist en pianist. Hij trad vaak op met de kamerkoren Studium Chorale, Collegium Ad Mosam en het Schütz-Monteverdi Consort. Met het barok ensemble Les Goûts Réunies was hij te horen als solist in Franse barokcantates. Recent voerde hij de Winterreise van Schubert uit, samen met pianiste Kirsten van Os. Daarnaast is hij actief als cellist en pianist in diverse kamermuziek ensembles.

## Instrumentalisten

Het Schütz-Monteverdi Consort organiseert sinds het eind van de jaren negentig oude-muziek projecten waarin instrumentale en vocale partijen gecombineerd worden. Zoveel mogelijk wordt gewerkt met instrumenten die kopieën van zestiende en zeventiende eeuwse originelen zijn. De nadruk ligt op werken uit de late renaissance en de vroege barok.

Aan het Requiem-project werken de volgende instrumentalisten mee:

- Izana Soria (viool)
- Christophe de Failly (viool)
- Mieke Prinzen (alt viola da gamba)
- Hildegard Moonen (bas viola da gamba – Basso Continuo)
- Elly de Bruijn (contrabas – Basso Continuo)
- Arnoud Arntz (alttrombone)
- Luc Ritzen (tenortrombone)
- Kees Kes (bastrombone)
- Peter Peters (orgel – Basso Continuo)

## **Koor:**

Het koor voor het Requiem-project bestaat uit de volgende leden:

### Sopraan:

- Monique Bogie
- Regine Dittrich
- Elmy Kremer
- Christine Maessen
- Maddy Meijer
- Martha Mulder
- Aukje Pijper

### Alt:

- Karin Bijsterveld
- Maria Lemmens
- Bernike Pasveer
- Shanna Paulissen

### Tenor:

- Dave Bierstekers
- Albert Philipaers
- Gert Schaart
- Wim Schouten

### Bas:

- Edouard Bevers
- Geert Bogie
- Jan van der Meer
- Dave Sheehan

Informatie: [www.schutzmonteverdiconsort.nl](http://www.schutzmonteverdiconsort.nl)

Contact: [info@schutzmonteverdiconsort.nl](mailto:info@schutzmonteverdiconsort.nl)

# Enquête Schütz-Monteverdi Consort

Geachte Heer/Mevrouw,

Bedankt voor uw bezoek! Wij zijn benieuwd naar uw ervaring. Graag willen wij u daarom vragen deze enquête in te vullen.

Dank!

svp hier afscheuren en inleveren bij de uitgang

Over het algemeen gezien, hoe zou u ons concert beoordelen?

Zeer slecht  1  2  3  4  5  6  7  8  9  10 Zeer goed

Is het, op basis van uw ervaring, waarschijnlijk dat u een volgend concert van het Schütz-Monteverdi Consort bezoekt?

Zeer onwaarschijnlijk  1  2  3  4  5 Zeer waarschijnlijk

Wat is u in positieve (of negatieve) zin het meest bijgebleven?

Hoe heeft u van ons concert gehoord? (Via koor/orkestleden, social media, kranten of internet?)

Bent u bereid om nog enkele aanvullende vragen per email te beantwoorden?

Zo ja, emailadres: .....

## Met dank aan

Gemeente Maastricht

OBS De Perroen, Maastricht

The Masters, Maastricht

Parochie St. Christoffel, Roermond

Parochie St. Michael, Heugem

Parochie St. Martinus, Maastricht

Stichting Edmond Hustinx

TheaterHotel De Oranjerie

VSB fonds



**VSBfonds,**  
iedereen doet mee