

Vespers, Battalia & Requiem van Heinrich Biber

Schütz–Monteverdi Consort

vocaal ensemble, oude instrumenten en solisten:

Ilona Popova, Hilde Cortese, Jeff Mack,
Bart Verhagen en Frank Mostert

o.l.v. Jori Klomp

Maastricht zaterdag 30 mei 2015 20.30 uur
St. Martinuskerk Rechtstraat 2

Roermond zondag 31 mei 2015 15.00 uur
St. Christoffel Kathedraal Grote Kerkstraat

Entree € 12,50/10,00
Info: www.schutzmonteverdiconsort.nl



Programma

Vespers (div.)

Battalia (H.I.F. Biber, 1644-1704)

1. Domine ad adjuvandum (R.I. Mayr, 1646-1712)

2. Dixit Dominus (H.I.F. Biber)

3. Sonata

4. Liederliche Gesellschaft

5. Presto I

6. Ave Maris Stella (Leopold I, 1640-1705)

7. Sancta Maria, Mater Dei (R.I. Mayr)

8. Mars

9. Presto II

10. Aria

11. Laudate Dominum (H.I.F. Biber)

12. Die Schlacht

13. Lamento

14. Magnificat (H.I.F. Biber)

Pauze

15. Requiem (H.I.F. Biber)

Inleiding tot het programma

Strijdgewoel

Wie de Battalia van de zeventiende eeuwse violist en componist Heinrich Biber voor het eerst hoort, gelooft zijn oren niet. In de meeste delen klinkt het strijdgewoel zoals we dat verwachten: met energiek geroffel, opzweepende ritmiek en aan het eind een ontroerende klaagzang voor de doden. Maar voorafgaand aan de slag horen we hoe ieder kamp zijn eigen stem met nietsontziende overtuiging de boventoon laat voeren. Met polytonaliteit en polyritmiek klinkt plots een ware oorlog in muziek.

In de zeventiende eeuw hoorde een componist vele 'affecten' te kunnen oproepen. Biber kon het als geen ander. We laten het u meemaken door naast de Battalia ook een selectie uit Biber's Vespers en het Requiem in f uit te voeren: werk waarin de muziek de woorden laat spreken. Bovendien komen ook tijdgenoten van Biber aan bod: Rupert Ignaz Mayr en de Habsburgse keizer Leopold I. Van de eerste zingen we het Domine Ad Adjuvandum en Sancta Maria, en van de componerende keizer het lieflijke Ave Maris Stella.

Muziek in het Habsburgse rijk

Van 1438 tot de Eerste Wereldoorlog domineerden de Habsburgers Midden-Europa, met Praag en Wenen als centra van de macht. De grandeur van de Habsburgse koningen en keizers trok kunstenaars en musici aan uit landen als Frankrijk, Bohemen en Hongarije. Beroemde renaissance-componisten uit het Habsburgse rijk zijn Heinrich Isaac en Philippus de Monte. In de zeventiende en vroege achttiende eeuw ontwikkelden componisten als Heinrich Ignaz Franz Biber, Johann Joseph Fux en Jan Dismas Zelenka typisch Oostenrijkse varianten van de barokmuziek.

Heinrich Biber (1644-1704) werd geboren in Praag en bracht 24 jaar van zijn leven door als kapelmeester aan het hof van de aartsbischop van Salzburg. Biber was befaamd om zijn virtuositeit op de viool en werd vooral bekend als componist van vioolwerken zoals in de beroemde Rosenkranzsonates. Biber werd gefascineerd door de affectenleer, het idee dat muziek een directe uitdrukking kan zijn van gevoelens zoals boosheid, angst en tederheid. Meer nog dan bij andere barokcomponisten, experimenteerde Biber met nieuwe speelmannieren zoals het verstemmen van snaren en het slaan met de strijkstok op de snaren (col legno). In de Battalia schrijft hij voor dat de contrabassist met een stuk papier tussen de snaren moet spelen. Het werk werd geschreven in 1673. Sommige historici beweren dat Biber terugkijkt op de Dertigjarige Oorlog (1618-1648), een religieuze oorlog die overal in Europa legers op de been bracht en in veel landen tot dood en verwoesting leidde. In Bibers geboorteland Tsjechië werd een derde van de mannelijke bevolking

gedood. De Battalia kan opgevat worden als een commentaar in muziek op de oorlog in al zijn facetten. We horen de marcherende soldaten, het dronkemansgebral, het gebed voor de strijd en treurmuziek voor de doden en gewonden.

Een snelle afwisseling van muzikale emoties is ook kenmerkend voor de kerkelijke muziek die Biber schreef – twee verzamelingen vespers, (requiem)missen en motetten. Een goed voorbeeld is de vesper *Laudate Dominum*, waarin we sterke contrasten horen tussen een snel fugatisch openingsdeel dat plotseling overgaat in een langzaam en mysterieus middendeel, om vervolgens los te barsten in een snel Gloria dat opvalt door de dansende ritmiek. Een ander kenmerk is dat Bibers zettingen van vesperteksten zoals het *Dixit Dominus* en het *Magnificat* beknopt en kernachtig zijn. Typisch voor de zeventiende eeuwse barokmuziek vanaf Monteverdi is de gewoonte om imposante tutti-passages af te wisselen met intieme solistische delen waarin een tekstfragment als het ware even wordt uitgelicht. De muzikale stijl van Rupert Mayr (1646–1712) sluit naadloos aan bij Biber. *Domine Ad Adjuvandum*, voorafgegaan door een tenor-antifoon, en het prachtige *Sancta Maria, Mater Dei* voor sopraan, stijkers en continuo, zouden door zijn tijdgenoot uit Salzburg geschreven kunnen zijn. De vesper *Ave Maris Stella* is bijzonder omdat het door een keizer is gemaakt. Leopold I (1640-1705) was net als zijn vader zeer muzikaal. Niet alleen stelde hij bekende componisten als Johann Kaspar Kerll en Johann Fux aan zijn hof aan, hij componeerde zelf ook en dat leverde heel goede muziek op die nog maar enkele jaren geleden werd herontdekt.

Het Requiem in f behoort tot de bekendste werken van Heinrich Biber. Geschreven voor vijf solisten, ripieno koor, strijkers, trombones en basso continuo maakt het gebruik van het volledige palet aan barokke klankkleuren en tekstuitbeeldingen. Ook hier toont Biber zich een meester van muzikale contrasten. Ernstige passages in het Kyrie wisselen af met opzweepende muziek in het *Dies irae* en ingetogen melodielijnen in het *Agnus Dei*.

Opbouw programma

Ons programma heeft een ongewone opbouw. We spelen de Battalia niet als één geheel, maar wisselen de vespers van Biber, Mayr en Leopold af met delen uit de Battalia. Dat creëert in de eerste plaats afwisseling in sfeer en klankkleur. Maar we hebben nog een reden voor onze keuze. De opbouw drukt uit dat religie, hoe mooi ook bezongen, helaas vaak tot oorlogen heeft geleid — de Battalia is van zo'n oorlog de verklanking. Oorlogen leiden op hun beurt weer tot religieuze bezinning, al was het maar vanwege de vele slachtoffers. Een requiem is zo'n moment van reflectie. Inderdaad: we zouden liever minder actueel zijn geweest.

Domine ad adjuvandum – R.I. Mayr – psalm 69 (70): 2

Domine, ad adjuvandum me festina.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio, et nunc, et
semper, et in saecula saeculorum.
Amen. Alleluja.

Heer, haast u om mij te helpen.
Eer aan de Vader en aan de Zoon en aan de
Heilige Geest. Zoals het was in het begin, en
nu, en voor altijd, tot in de eeuwen der
eeuwen. Amen. Alleluja.

Dixit Dominus – H.I.F. Biber – psalm 109 (110)

Dixit Dominus Domino meo:
Sede a dextris meis:
Donec ponam inimicos tuos,
scabellum pedum tuorum.
Virgam virtutis tuae
emittet Dominus ex Sion:
dominare in medio inimicorum tuorum.

De Heer sprak tot mijn Heer:
zit aan mijn rechterhand,
totdat ik uw vijanden tot een
rustbank voor uw voeten maak.
De scepter van uw kracht
zal de Heer uit Sion zenden:
heers temidden van uw vijanden.

Tecum principium in die virtutis tuae
in splendoribus sanctorum,
ex utero ante luciferum genui te.
Iuravit Dominus,
et non poenitebit eum:
Tu es sacerdos in aeternum
secundum ordinem Melchisedech.
Dominus a dextris tuis,
confregit in die irae suae reges.
Iudicabit in nationibus, implebit ruinas,
conquassabit capita in terra multorum.
De torrente in via bibet:
propterea exaltabit caput.

Bij U ligt de heerschappij ten dage van uw
macht, in de glans van 't leger van uw
getrouwen: Uit mijn schoot heb ik u vóór de
morgenster verwekt.
Gezworen heeft de Heer en het zal hem niet
berouwen: Gij zijt de priester in eeuwigheid
naar de wijze van Melchisedech.
De Heer aan uw rechterhand verplettert
koningen ten dage van zijn toorn.
Berechten zal Hij de volken, voltooiën de
nederlaag, hoofden verpletteren in het land
alom. Uit een beek zal hij drinken op de weg;
en weerom zal Hij het hoofd verheffen,

Gloria Patri et Filio
et Spiritui Sancto.
Sicut erat in principio et nunc et semper,
et in saecula saeculorum.
Amen.

Eer aan de Vader en de Zoon
en de Heilige Geest,
zoals het was in het begin, nu en altijd
en in de eeuwen der eeuwen.
Amen.

Ave maris stella – Leopold I

Ave maris stella,
Dei Mater alma,
atque semper Virgo,
felix coeli porta.

Sumens illud Ave
Gabrielis ore,
funda nos in pace
mutans Evae nomen.

Solve vincla reis
profer lumen caecis,
mala nostra pelle,
bona cuncta posce.

Monstra te esse matrem:
Sumat per te preces,
qui pro nobis natus,
tulit esse tuus.

Virgo singularis,
inter omnes mitis,
nos culpis solutos
mites fac et castos.

Vitam praesta puram,
iter para tutum:
Ut videntes Jesum,
semper collaetemur.

Sit laus Deo Patri,
summo Christo decus,
Spiritui Sancto,
tribus honor unus.

Amen.

Wees gegroet, sterre der zee,
voedende Moeder Gods,
en altijd Maagd,
zalige poort des hemels.

Gij die dit AVE uit de mond
van Gabriel mocht vernemen,
grondvest ons in de vrede
door de naam van EVA om te keren

Slaak de boeien van de zondaars,
schenk het licht aan de blinden,
verdrijf onze kwalen
en verwerf ons alle goeds.

Toon dat Gij moeder zijt;
moge Hij, die voor ons geboren is
en zich verwaardigd heeft uw (Zoon) te zijn,
door U onze gebeden aanvaarden.

Maagd zonder weerga,
boven allen zachtmoedig,
verlos ons van onze schuld
en maak ons zachtmoedig en kuis.

Geef ons een rein leven,
bereid ons een veilige weg,
opdat wij Jezus aanschouwend
ons eeuwig samen mogen verblijden.

Lof zij aan God de Vader,
roem aan Christus de Allerhoogste,
en aan de Heilige Geest;
aan alle drie gelijke eer.

Amen.

Sancta Maria, Mater Dei – R.I. Mayr

Sancta Maria, Mater Dei, et Virgo,
Sancte Salvator, fili Dei,
et virginis matris,
ego te hodie Dominam, Patronam
et advocatam eligo,
ego te Domine te Jesum et advocatum
diligō,
firmiterque statuo ac propono
me nunquam te derelicturum,
neque contra te aliquid unquam
dicturum,
aut facturum, neque permissurum
ut a meis subditis aliquid
contra tuum honorem agatur.
ut a mea anima aliquid
contra tui amorem unquam agatur.
obsecro te igitur,
suscipe me in servum perpetuum.
Adsis mihi in actionibus meis,
nec me deseras in hora mortis.
Amen.

Heilige Maria, moeder van God en maagd,
Heilige Verlosser, zoon van God,
geboren uit een maagdelijke moeder,
ik kies u vandaag als mijn meesteres, patroon
en voorspreker,
U, Heer Jezus, verkies ik tot mijn
voorspreker,
en ik beloof u stellig
u nooit te zullen verlaten,
noch ooit iets tegen u in
te zeggen,
noch iets te doen of te laten doen
door degenen die onder mij gesteld zijn,
tegen uw eer in
of door mijn eigen wil iets te laten doen
dat in strijd is met uw liefde.
ik smeeek u daarom
mij te aanvaarden in uw eeuwige dienst
ondersteun mij in alles wat ik doe,
en verlaat mij niet in het uur van mijn dood.
Amen.

Laudate Dominum – H.I.F. Biber – psalm 117

Laudate Dominum, omnes gentes
laudate eum, omnes populi:
quoniam confirmata est super nos
misericordia ejus.
et veritas Domini manet in aeternum.

Looft de Heer, alle volken
Prijst hem, alle naties,
Omdat Hij bij ons zijn goedheid getoond heeft;
de trouw van de Heer houdt in eeuwigheid
stand.

Magnificat – H.I.F. Biber – Lofzang van Maria

Magnificat anima mea Dominum.
Et exultavit spiritus meus in Deo salutari
meo.
Quia respexit humilitatem ancillae suae:
Ecce enim ex hoc beatam me dicent
omnes generationes.
Quia fecit mihi magna qui potens est:
et sanctum nomen eius.
Et misericordia eius a progenie
in progenies timentibus eum.

Mijn ziel maakt groot de Heer.
En gejuicht heeft mijn geest in God, mijn
Redder.
Omdat Hij heeft neergezien op de geringheid
van zijn dienstmaagd: want zie, van heden af
zullen mij zalig prijzen alle geslachten.
Omdat mij grote dingen heeft gedaan
de Machtige, en heilig is zijn naam.
En zijn barmhartigheid blijft van geslacht tot
geslacht voor wie Hem vrezen.

Fecit potentiam in brachio suo:
dispersit superbos mente cordis sui.

Deposuit potentes de sede,
et exaltavit humiles.
Esurientes implevit bonis:
et divites dimisit inanes.
Suscepit Israel puerum suum
recordatus misericordiae suae.
Sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini eius in saecula.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto.

Sicut erat in principio et nunc et
semper et in saecula saeculorum. Amen.

Hij oefende geweld uit met zijn arm,
verstrooide die trots zijn in de waan van hun
harten.

Heersers heeft Hij van tronen neergehaald,
maar eenvoudigen heeft Hij verheven.
Hongerigen heeft Hij verzadigd van goederen,
maar rijken ledig heengezonden.
Hij heeft Israël zijn dienaar, bijgestaan,
zijn barmhartigheid gedachtig.
Gelijk Hij gesproken heeft tot onze Vaders,
Abraham en zijn nageslacht in eeuwigheid.
Ere zij de Vader en de Zoon en de Heilige
Geest.
Zoals het was in het begin, nu en altijd,
en in de eeuwen der eeuwen. Amen.

Requiem – H.I.F. Biber

[1] Introitus – Kyrie

Requiem aeternam dona eis, Domine.
Et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion,
Et tibi reddetur votum in Jerusalem
Exaudi orationem meam
Ad te omnis caro veniet.

Kyrie eleison,
Christe eleison,
Kyrie eleison.

Geef hun eeuwige rust, O Heer
En laat het eeuwig licht op hen schijnen
U komt een lofzang toe, O God op de Zion,
Een gelofte zal U betaald worden in Jeruzalem.
Verhoor mijn gebed
Alle vlees zal voor U komen.

Heer, wees ons genadig.
Christus, wees ons genadig.
Heer, wees ons genadig.

[2] Dies irae

Dies irae, dies illa
Solvat saeculum in favilla,
Teste David cum Sibylla.
Quantus tremor est futurus,
Quando iudex est venturus,
Cuncta stricte discussurus!
Tuba mirum spargens sonum
Per sepulcra regionum,
Coget omnes ante thronum.
Mors stupebit et natura,
Cum resurget creatura,
Judicanti responsura.

Deze dag, deze dag van toorn,
zal de wereld wegteren tot as,
zoals voorspeld door [David](#) en de [Sibille](#).
Wat een siddering zal er zijn
wanneer de rechter zal komen
om alles nauwgezet te onderzoeken!
De trompet, zijn wonderbaarlijke klank
verspreidend over de graven van de landen,
roept allen bijeen voor de troon.
Dood en natuur zullen verstomd staan
wanneer het schepsel zal verrijzen
om voor de rechter rekenschap af te leggen.

Liber scriptus proferetur,
In quo totum continetur,
Unde mundus judicetur.
Judex ergo cum sedebit,
Quidquid latet apparebit.
Nil inultum remanebit.
Quid sum miser tunc dicturus?
Quem patronum rogaturus,
Cum vix justus sit securus?
Rex tremendae majestatis
qui salvandos salvas gratis
salva me, fons pietatis
Recordare, Jesu pie,
Quod sum causa tuae viae:
Ne me perdas illa die.
Quaerens me, sedisti, lassus;
Redemisti crucem passus;
Tantus labor non sit cassus.
Juste Judex ultionis,
Donum fac remissionis
Ante diem rationis.
Ingemisco tanquam reus,
Culpa rubet vultus meus;
Supplici parce, Deus.
Qui Mariam absolvisti,
Et latronem exaudisti,
Mihi quoque spem dedisti.
Preces meae non sunt dignae,
Sed tu, bonus, fac benigne,
Ne perenni cremer igne.
Inter oves locum praesta,
Et ab haedis me sequestra,
Statuens in parte dextra.
Confutatis maledictis
Flammis acribus addictis,
Voca me cum benedictis.
Oro supplex et acclinis,
Cor contritum quasi cinis,
Gere curam mei finis.
Lacrimosa dies illa,
Qua resurget ex favilla
Judicandus homo reus:
Huic ergo parce, Deus:
Pie Jesu Domine:
Dona eis requiem. Amen.

Het geschreven boek zal gebracht worden
waarin alles staat waardoor de wereld
veroordeeld zal worden
Wanneer de rechter zijn plaats inneemt
zal alles dat verborgen is verschijnen:
niets zal ongewroken blijven
Wat zal ik beklagenswaardige dan zeggen?
Op welke beschermer zal ik een beroep doen
wanneer zelfs de rechtvaardige mens
ternauwernood veilig is? Koning van
ontzagwekkende grootsheid, die om niet redt
wie te redden zijn, red mij, bron van goedheid
Gedenk, goede Jezus
dat ik de reden ben voor uw [kruis]weg,
stort mij niet in het verderf op die dag
Trachtend mij te bereiken, liet Gij U
vernederen, Gij redde mij door het kruis te
verdragen. Laat zulk zwoegen niet vergeefs
zijn. Rechtschapen rechter van wraak,
geef de gave van vergeving
voor de dag van vergelding.
Ik kerm als een schuldige,
van schuld kleurt mijn gezicht rood;
spaar de smekeling, O God.
Gij die [Maria](#) hebt vergeven
en het gebed van de schurk hebt verhoord,
Gij hebt mij ook hoop gegeven.
Mijn gebeden zijn niet waardig,
maar Gij, O Goede, heb genade,
opdat ik niet zal branden in eeuwig vuur,
Geef mij een plaats tussen de schapen,
en zonder mij af van de bokken,
door mij aan de rechterzijde te plaatsen.
Wanneer de beschaamde verdoemden
aan intense vlammen worden overgeleverd,
roep mij dan bij de gezegenden.
Ik bid, smekend en knielend,
mijn hart vermorzeld als as:
wil toch voor mijn einde zorgen.
O tranenrijke dag,
waarop uit de as zal herrijzen
de schuldige mens, om berecht te worden.
Spaar deze dan, O God,
Goede Heer Jezus:
Geef hun rust. Amen.

[3] Offertorium

Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas omnium fidelium
defunctorum de poenis inferni et de
profundo lacu. Libera eas de ore leonis,
ne absorbeat eas Tartarus,
ne cadant in obscurum.

Sed signifer sanctus Michael
representet eas in lucem sanctam,
quam olim Abrahae promisisti
et semini eius.

Hostias et preces tibi, Domine, laudis
offerimus. Tu suscipe pro animabus illis
quarum hodie memoriam facimus.

Fac eas, Domine, de morte transire ad
vitam, quam olim Abrahae promisisti
et semini eius.

Heer Jezus Christus, Koning der heerlijkheid,
bevrijd de zielen van alle gestorven gelovigen
van de straffen der hel en de diepe [vuur]zee.
Bevrijd ze uit de mond van de leeuw,
dat de afgrond hen niet moge verslinden,
dat zij niet in de duisternis mogen vallen.
Maar de heilige Michael, de vaandeldrager
moge hen geleiden naar het heilige licht
dat gij ooit aan Abraham hebt beloofd
en aan zijn zaad.

Offers en gebeden, Heer, brengen wij u.
Neem ze aan voor die zielen
die wij vandaag gedenken.

Laat hen, Heer, overgaan van de dood naar
het leven dat gij ooit aan Abraham hebt
beloofd en aan zijn zaad.

[4] Sanctus

Sanctus, sanctus sanctus
Dominus, Deus sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis
Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis

Heilig, heilig, heilig
Heer God der Heerscharen!
Hemel en aarde zijn vol van uw heerlijkheid.
Hosanna in den hoge!
Gezegend is hij die komt in de naam van de
Heer. Hosanna in den hoge!

[5] Agnus Dei – Communio

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.
Lux aeterna luceat eis Domine:
Cum sanctis tuis in aeternum
quia pius es.
Requiem aeternam dona eis Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Cum sanctis tuis in aeternum
quia pius es.

Lam Gods, dat wegneemt de zonden der
wereld, geef hen eeuwigdurende rust.
Eeuwig licht verlichte hen, Heer,
met uw heiligen in eeuwigheid,
want Gij zijt barmhartig.
Geef hun eeuwigdurende rust, Heer,
en eeuwig licht verlichte hen
met uw heiligen in eeuwigheid,
want Gij zijt barmhartig.

Uitvoerenden

Het **Schütz-Monteverdi Consort (SMC)** is een ensemble van zangers en instrumentalisten dat zich toelegt op het uitvoeren van muziek uit de periode rond het jaar 1600, de late renaissance en de vroege barok.

Het koor van het Schütz-Monteverdi Consort bestaat uit gevorderde amateurs en jonge professionals die hun liefde voor oude en barokmuziek delen.

Zoveel mogelijk wordt gewerkt met instrumenten die kopieën van zestiende en zeventiende eeuwse originelen zijn.

Dirigent

Jori Klomp werd in 1991 geboren te Malmedy (B). Hij behaalde in 2013 en 2014 aan het Conservatorium Maastricht zijn bachelor diploma Klassieke Saxofoon in de klas van Norbert Nozy en zijn bachelor diploma Solozang in de klas van Frans Kokkelmans.



Al voor zijn muzikale studies was Jori actief als saxofonist, zanger en dirigent. Zo dirigeert hij sinds zijn 17e het gemengde koor uit Recht (B). Sinds 2013 staat Jori voor het jong vocaal damesensemble Canta Volare uit Sittard, hij is sinds de oprichting in 2009 actief lid van het A'Meuse Saxophone Quartet, daarnaast is hij in april 2014 toegetreden tot de Fanfare Bereden Wapens, onderdeel van de Koninklijke Landmacht gelegen te Vught. Ook geeft hij workshops en stages in binnen- en

buitenland. Elke zomer dirigeert hij het Sing-In, koorweek in St.Vith (B) en geeft hij les op het AKDT in Libramont (B) (internationale muziekstage).

Eigenheid, oprechtheid en identiteit, dat zijn drie ingrediënten waar hij voor staat en die hij toepast bij al zijn muzikale activiteiten. Klanken worden vanuit het lijf gevormd, op een zo eerlijk en eenvoudig mogelijke manier. Vanuit deze eigenheid kan er gewerkt worden aan techniek. Daarnaast speelt de muziek natuurlijk een belangrijke rol, muziek doet leven en inspireert!

Tijdens zijn studie is de passie voor kamermuziek, het samen musiceren en de overdracht daarvan gegroeid. Zijn grote liefde is altijd het zingen geweest, met name van oude muziek, waarvoor zijn stemvak, countertenor, zich uitstekend leent.

Bij het Schütz-Monteverdi Consort startte Jori in 2011 als sopraan solist met het Requiem van J.J. Fux. Na de 'Vespers van Monteverdi', 'Weihnachtshistorie van Schütz', 'Mariavespers van Rosenmüller' en 'The Secrets of our Hearts van Purcell' afgelopen najaar is dit het vijfde project waarin hij met veel plezier en overtuiging als dirigent voor deze enthousiaste, leergierige en zelfstandige groep staat.

Solisten



Ilona Popova (1990), sopraan, komt uit Riga, Letland. Haar muziekstudie begon op zevenjarige leeftijd in de koorschool van de Dom in Riga, waar ze een degelijke, muzikale opleiding kreeg en haar middelbare schooldiploma behaalde. Op dit moment studeert zij klassieke solozang bij Yvonne Schiffelers aan het Conservatorium van Maastricht. Tijdens haar studie heeft ze deelgenomen aan masterclasses door professoren uit Brussel, Hamburg, Oslo en Rome, en vergrootte ze haar kennis aan de Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz, Oostenrijk. Ilona behaalde een derde prijs in een concours voor jonge zangers in Litouwen. Ze heeft gezongen in het kamerkoor 'Meesters en Gezellen', een samenwerking tussen het Nederlands Kamerkoor en Cappella Amsterdam, en in het Nederlands Radiokoor. Naast zingen is haar grote passie pianospelen (zowel solo als begeleiding) en dirigeren.



Hilde Cortese (1991), mezzosopraan, groeit op in Pescara, Italie, als dochter van een Nederlandse moeder en een Italiaanse vader. Al vroeg ontdekt ze haar passie voor muziek en in het bijzonder voor zang. Ze wordt leerlinge van de bekende tenor William Matteuzzi en vervolgens van de sopraan Patrizia Bicciré. Op haar 20ste verhuist ze naar Nederland en begint haar studie Klassieke Zang, aanvankelijk op het Conservatorium in Maastricht bij Yvonne Schiffelers en Mya Besselink. Vanaf september 2014 vervolgt ze haar opleiding aan het Utrechtse Conservatorium bij Jòn Thorsteinsson en Charlotte Margiono.

Gedurende drie jaar werkt Hilde als korist bij Opera Zuid en zingt als solist in verschillende projecten, onder andere met het Schutz-Monteverdi Consort, Lingua e Musica, en Ad Mosam. Ze houdt van uiteenlopende stijlen en interpretaties en koestert de wens te experimenteren met contaminaties van kunstvormen



Jeff Mack, altus, geboren in Luxemburg in 1989, kreeg op negenjarige leeftijd zijn eerste trompetlessen van Blaise Stelandre, bij wie hij in 2012 zijn diplome supérieur met succes behaalde. Sinds 2010 studeert de jonge musicus aan de Academie voor Muziek in Mainz bij Lutz Mandler. Tegelijkertijd nam hij zangles bij Mariette Lentz en trad hij toe tot het grensoverschrijdende jeugdkoor Robert Schuman, het vocaal ensemble "RME" (D), het ensemble "Appassionato" (B) en het "Ensemble vocal du Luxembourg". Met zijn bijzondere altstem richt de jonge musicus zich in het bijzonder op de muziek van de 15e - 18e eeuw en gaf hij concerten met

gerenommeerde dirigenten als Pierre Cao, Martin Folz (D), Ralf Otto (D), Patrick Davin (B) en Grete Pedersen (N), met het Orchestre Philharmonique du Luxembourg, Orchestre de Chambre du Luxembourg, Orchestre Estro Armonico, Le Concert Lorrain, Mainz Bach Orkest en het Filharmonisch Orkest Rheinland-Pfalz en met zangers als Peter Anton Ling en Achim Kleinlein. Concerten brachten de jonge countertenor naar België, Frankrijk, Duitsland, Oostenrijk, Portugal, Italië, Hongarije, Canada, de Verenigde Staten en hij is een graag geziene gast op de Rencontres Musicales de la Vallée de l'Alzette, Europa Cantat en het Schumann Festival in Bonn.



Bart Verhagen (1983), tenor, studeerde Klassieke Zang aan het Conservatorium in Maastricht. In 2012 behaalde hij zijn bachelordiploma Uitvoerend- en Docerend Musicus. In 2014 behaalde hij zijn masterdiploma. Hij studeerde bij Frans Kokkelmans en Jon Thorsteinsson. Recent was Bart als solist te horen in de *Krönungsmesse* van Mozart, het *Requiem* van Mozart, *Requiem* van Chilcott, *Les Sept Paroles du Christ* van Dubois en de *Paukenmesse* van Haydn. Hij neemt deel aan het Schutz-Monteverdi Consort, waar hij onder andere de tenorsolo's in de

Mariavespers van Rosenmüller en de *Monteverdi-vespers* zong. Hij treedt regelmatig op met zijn ensemble Confetti Musicali waarmee hij een divers programma verzorgt. Ook is Bart actief als koorzanger in binnen- en buitenland. In 2012 nam hij deel aan het Schleswig-Holstein Musik Festival-koor. Met dit koor gaf hij ook enkele concerten in Frankrijk en China.

Naast zijn werkzaamheden als zanger volgt Bart de opleiding aan het Lichtenberger Instituut in Darmstadt. Ook is hij als docent verbonden aan het Conservatorium van Maastricht waar hij de lessen Methodiek Zang en Performance verzorgt.



Frank Mostert (1963), bas-bariton is onder meer actief als zanger, cellist en pianist. Hij trad vaak op met de kamerkoren Studium Chorale, Collegium Ad Mosam en het Schütz-Monteverdi consort. Onlangs was hij solist in Bachkantate BWV 117. Zijn zangopleiding volgde hij bij o.a. Yolande Eymael, Ans Humblet in Maastricht en Pieter Korteknie in Den Haag. Daarnaast is hij actief als cellist en pianist in diverse kamermuziek ensembles.

Instrumentalisten

Shiho Ono (viool)

Christophe de Failly (viool)

Mieke Prinzen (gamba)

Nick Poels (gamba)

Hildegard Moonen (gamba)

Elly de Bruin (contrabas)

Arnoud Arntz (trombone)

Bart Vromen (trombone)

Kees Kes (trombone)

Pieter Grommen (luit)

Peter Peters (orgel)

Shiho Ono, eerste viool, oorspronkelijk afkomstig uit Japan, groeide op in een muzikale familie in de Auvergne, waar zij haar muzikale opleiding kreeg van gerenommeerde violisten als Alexander Kapchiev en Alexander Brussilovsky. Zij ontving een Bachelor Viool op het Chicago College of Performing Arts waar zij les had van Yuko Mori. Aan het Koninklijk Conservatorium van Luik studeerde zij barokviool en klassieke viool bij Eric Melon, Alessandro Moccia en Mira Glodeanu. Ze bouwde een carrière op in zowel het barokke als moderne repertoire in België, Nederland en Frankrijk, waarbij ze zowel kamermuziek speelt als in ensembles voor instrumentale en vocale muziek en symfonieorkesten. Ze werkte met ensembles zoals Ad Mosam, Ensemble 21, het Nagaokakyo Chamber Ensemble, The Agréments en het Schütz Monteverdi Consort. Onlangs nam zij een kwintet op van Joseph Lauber met ondermeer Rachel Talitman en Pierre-Henri Xuereb. Shiho Ono is een docent viool aan de Academie van de Duitstalige Gemeenschap in Eupen.

Koor:

Sopranen:

- Monique Bogie
- Christine Maessen
- Martha Mulder
- Lisha Nelissen
- Elmy Pijper
- Joke Spruyt

Alten:

- Karin Bijsterveld
- Claudia Franzen
- Maria Lemmens
- Bernike Pasveer

Tenoren:

- Ger Corstjens
- Albert Phillipaers
- Wim Schouten

Bassen:

- Geert Bogie
- Rense Hoekstra
- Jan van der Meer
- Frank Mostert

Informatie: www.schutzmonteverdiconsort.nl

Contact: info@schutzmonteverdiconsort.nl



Met dank aan

Gemeente Maastricht
Intro in Situ
The Masters, Maastricht
Parochie St. Christoffel, Roermond
Parochie St. Michael, Heugem
Parochie St. Martinus, Maastricht
Brian Clark, Prima la Musica
Stichting Edmond Hustinx
TheaterHotel De Oranjerie
VSB fonds