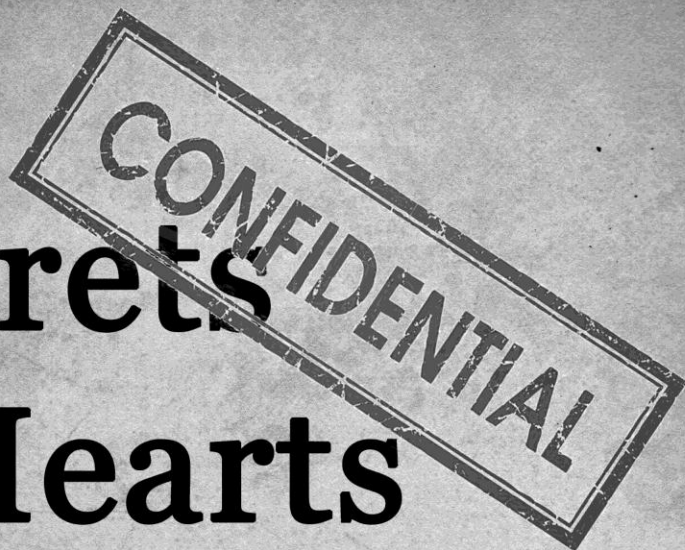


The Secrets of our Hearts



Purcell, Byrd, Dowland & Gibbons

Schütz-Monteverdi Consort

koor, basso continuo

solisten: Ilona Popova, Frank Mostert

o.l.v. Jori Klomp

zaterdag 29 november 2014, 20.30 uur,
Maastricht, St. Martinuskerk, Rechtstraat 2
kaartverkoop aan de kerk, reserveringen 06-42664759

zondag 30 november 2014, 15.00 uur,
Roermond, St. Christoffelkathedraal, Grote Kerkstraat
info: www.oranjerieprogramma.nl , 0475-391491

entree: € 10/8

info: www.schutzmonteverdiconsort.nl



Programma

- William Byrd (1543-1623):
Ne irascaris Domine - koor
- Henry Purcell (1659-1695):
I will Love thee - bas, koor
- Henry Purcell:
I was Glad - koor
- Orlando Gibbons (1583-1625):
Almighty God - koor
- Henry Purcell:
Lord, what is man - sopraan, countertenor
- Henry Purcell:
Sound the trumpet - sopraan
- Henry Purcell:
One two three - koor
- John Dowland (1563-1626):
Awake sweet love - koor
- John Dowland:
Come again - sopraan
- Henry Purcell:
Thou knowest Lord - koor
- Henry Purcell:
Blow up the trumpet - koor
- Henry Purcell:
Close thine eyes and sleep secure - sopraan, bas
- Henry Purcell:
Hear my Prayer - koor

Over de opbouw van het programma

Stille gebeden en geheime liefdes: wat niet voor ieders oren is bestemd, kan tot prachtige muziek leiden. Dat geldt zeker voor Henry Purcell's *Thou knowest Lord, the Secrets of our Hearts*, een van de mooiste delen uit de Funeral Music die de componist voor de begrafenis van Queen Mary schreef. Het Schütz-Monteverdi Consort geeft een intiem concert waarin het werk van Purcell, enkele andere Britse componisten (Byrd, Dowland, Gibbons) en de geheimen van het hart centraal staan. En dan niet alleen de inwendige smeekbede om een dood zonder pijn en lijden, maar ook het verzwegen verlangen naar een geliefde en de situaties waarin het hart juist op de tong ligt. Het koor, basso continuo en solisten Ilona Popova en Frank Mostert laten horen dat waarover men niet kan spreken, men moet zingen.

Dat zingen doen we in drie delen, maar zonder een grote pauze. In het eerste en laatste deel staat het religieuze werk centraal; in het middendeel de profane muziek. De teksten die we in ons programmaboekje hebben opgenomen maken het mogelijk te lezen welke "geheimen van het hart" worden bezongen.

Over de componisten en hun werken

Henry Purcell (1659-1695) geldt als een van de grootste Engelse componisten. Hoewel Italiaanse en Franse invloeden terug te vinden zijn, zoals het gebruik van versieringen, contrasterende ritmes en het afwisselen van meerstemmigheid en akkoorden, geldt zijn muziek als typisch Engelse barokmuziek. Purcell liet een rijk oeuvre na. In zijn jonge jaren schreef hij kerkmuziek voor koren. Met deze zogeheten anthems sloot hij aan bij componisten als Thomas Tallis (1505-1585), William Byrd (1543–1623) en Orlando Gibbons (1583-1625). Net als zij, was Purcell aanvankelijk als koorzanger en later als componist en organist verbonden aan de Chapel Royal, het koninklijke muziekgezelschap dat teruggaat tot de twaalfde eeuw en onder Elizabeth I grote faam verwierf.

Door de anthems van Purcell te vergelijken met die van Byrd en Gibbons kunnen we de ontwikkeling van de muzikale retoriek in het Engeland van de zeventiende eeuw volgen. Waar Byrd (*Ne irascaris Domine*) en Gibbons (*Almighty God*) hun verhaal vertellen in kunstig gevlochten vocale lijnen zonder begeleiding van instrumenten, experimenteert Purcell met speciale effecten en nieuwe vormen van tekstuitbeelding. Soms is die heel letterlijk, zoals het plaatsen van het woord 'laag' op een lage noot, maar vaker drukt Purcell een gemoedstoestand uit door een dalende chromatische lijn of door een onverwachte harmonische wending. Het contrast tussen blijde opwindende en het soort verdriet waarvoor de Engelsen het woord 'sorrow' hebben, horen we ook in *Blow up the trumpet* dat begint met de karakteristieke gepunteerde koperritmes die worden afgewisseld met adembenemende chromatiek.

Naast anthems, toneelmuziek en kamermuziek componeerde Purcell de zogenaamde Odes, muziek voor bijzondere gebeurtenissen als de troonsbestijging van William en Mary in 1689. Uit de ode voor deze dag komt de zetting van Psalm 122 *I was Glad*. De trompet figureert opnieuw in het virtuoze duet voor twee countertenors *Sound the Trumpet*. Het komt uit de laatste van de zes Odes die Purcell schreef voor de verjaardagen van Queen Mary. Zij overleed in 1694. Voor haar begrafenis schreef Purcell de bekende Funeral Sentences. In de laatste van de drie, *Thou knowest Lord*, verklanken even eenvoudige als dramatische akkoorden de roep aan God om ons niet te laten lijden in ons laatste uur. Het werd gespeeld bij zijn eigen begrafenis in 1695 en sindsdien bij elke staatsbegrafenis in Groot-Brittanië.

Purcell schreef prachtige liederen voor een of meer solostemmen, zoals het duet voor sopraan en bas *Close thine eyes and sleep secure*, de bassolo *I will love Thee* en de sopraansolo *Lord, what is man*. Hij staat daarmee in de traditie van de melancholische John Dowland (1563-1626) die ook liefdesliederen schreef, zoals *Awake sweet love*. Het concert eindigt met de korte anthem *Hear my prayer o Lord*, waarin het toen zeer ongebruikelijke mineur none-akkoord voorkomt. Het koor zingt dit verstilde gebed met de rug naar het publiek.

Teksten

Ne irascaris Domine

Jesaja 64:8-10

Ne irascaris Domine satis,
et ne ultra memineris iniquitatis nostrae.
Ecce respice populus tuus omnes nos.
Civitas sancti tui facta est deserta.

Sion deserta facta est,
Jerusalem desolata es

HEER, wees niet te zeer kwaad.
Gedenk niet eeuwig onze schuld;
kijk op ons neer, wij zijn allen uw volk.
Uw heilige steden zijn woestenijen
geworden;
Sion is een woestenij,
Jeruzalem een wildernis.

I will love Thee

Psalm 18:1-6 en 16-18

I will love thee, O Lord, my strength;
the Lord is my stony rock, and my defence:
my saviour, my God, and my might, in
whom I will trust, my buckler, the horn also
of my salvation, and my refuge.
I will call upon the Lord, which is worthy to

Ik heb U lief, Heer, mijn sterkte;
o Heer, mijn steenrots, mijn vesting, mijn
bevrijder, mijn God, mijn rots bij wie ik
schuil, mijn schild, hoorns mijns heils, mijn
burcht.
Geloofd zij de Heer, roep ik uit; want van

be praised: so shall I be safe from mine enemies.

They prevented me in the day of my trouble: but the Lord was my upholder.

The sorrows of death compassed me: and the overflowings of ungodliness made me afraid.

The pains of hell came about me: the snares of death overtook me.

In my trouble I will call upon the Lord: and complain unto my God.

So shall he hear my voice out of his holy temple: and my complaint shall come before him, it shall enter even into his ears.

He shall send down from on high to fetch me: and shall take me out of many waters.

He shall deliver me from my strongest enemy, and from them which hate me: for they are too mighty for me.

They prevented me in the day of my trouble: but the Lord was my upholder.

mijn vijanden ben ik verlost.

Zij traden mij in de weg ten dage van mijn ongeluk, maar de Heer was mij tot steun.

Banden des doods hadden mij omvangen, en stromen van verderf hadden mij overvallen,

banden van het dodenrijk omgaven mij, valstrikken van de dood lagen op mijn weg.

Toen het mij bang te moede was riep ik de Heer aan, tot mijn God riep ik om hulp.

Hij hoorde mijn stem uit zijn paleis, mijn hulpgeroep tot Hem drong door in zijn oren.

Hij reikte van omhoog, greep mij, trok mij op uit grote wateren.

Hij ontrukte mij aan mijn machtige vijanden, en aan mijn haters, omdat zij sterker waren dan ik.

Zij traden mij in de weg ten dage van mijn ongeluk, maar de Heer was mij tot steun.

I was glad

Psalm 122: 1-8

I was glad when they said unto me: we will go into the house of the Lord.

For thither the tribes go up, ev'n the tribes of the Lord,

to testify unto Israel, and to give thanks unto the name of the Lord.

For there is the seat of judgement: ev'n the seat of the house of David.

O pray for the peace of Jerusalem: they shall prosper that love thee.

Peace be within thy walls, and plenteousness within thy palaces.

Verheugd was ik toen ik hoorde: 'Wij gaan naar het huis van de Heer.'

Daar komen de stammen samen, de stammen van de Heer,

Om Israels plicht te vervullen, te prijzen de naam van de Heer.

Daar zetelt het gerecht, daar troont het huis van David.

Vraag om vrede voor Jeruzalem: 'Dat rust hebben wie van je houden,

Dat vrede heerst binnen je muren en rust in je vesting.'

Glory be to the father, and to the Son: And to the Holy Ghost; as it was in the beginning is now, and ever shall be: World without end, Amen

Eer aan de Vader, en de Zoon en de Heilige Geest; Zoals het was in den beginne, nu en altijd zal zijn:

Wereld zonder einde, amen.

Almighty God

Gebed voor het feest van Sint Petrus

Almighty God, who by thy Son Jesus Christ
didst give to thy Apostle Saint Peter many
excellent gifts, and commandest him
earnestly to feed thy flock;
Make, we beseech thee, all Bishops and
Pastors diligently to preach thy holy Word,
and the people obediently to follow the
same, that they may receive the crown of
everlasting glory.
Amen.

Almachtige God, die door uw Zoon Jezus
Christus aan uw Apostel Petrus vele
uitmuntende gaven schonk, en hem
opdroeg om uw kudde ijverig te voeden;
Wij smeken u, maak dat alle bisschoppen
en priesters uw heilige Woord vlijtig
prediken, en dat het volk dit gehoorzaam
zal volgen, opdat zij de kroon van
eeuwigdurende glorie mogen ontvangen.
Amen.

Lord, what is man

Bishop William Fuller (1608-1675)

Lord, what is man, lost man, that thou
should'st be
So mindful of him, that the son of God
Forsook his glory, his abode,
To become a poor tormented man?
The Deity was shrunk into a span,
And that for me, O wondrous love, for me.

Reveal, ye glorious spirits, when ye knew
The way the son of God took to renew
Lost man, your vacant places to supply,

Blest spirits, tell,
Which did excel,
Which was more prevalent,
Your joy or your astonishment,
That man should be assum'd into the Deity,
That for a worm a God should die?
Oh! for a quill drawn from your wing
To write the praises of th' eternal love;

O! for a voice like yours to sing
That anthem here which once you sung
above.
Alleluia.

Heer, wat is de mens, de verloren mens,
dat gij zozeer om hem denkt, dat Gods
zoon afstand deed van zijn glorieuze
verblijf, en een arm, gekweld mens werd?

De eeuwige God werd in de tijd geplaatst,
en dat voor mij, o wonderbaarlijke liefde,
voor mij.

Openbaar, gij glorieuze geesten, toen gij de
weg kende die de zoon van God koos om
de verloren mens te vernieuwen, om jullie
vrije plaatsen aan te vullen.

Gezegende geesten, zeg mij,
wat had de boventoon, wat stond op de
voorgond,
jullie vreugde of jullie verbazing,
dat de Godheid zich de mens aantrok, dat
voor een worm een God zou sterven?
Oh! Voor een veer getrokken uit uw vleugel
om daarmee de lof te schrijven van de
eeuwige liefde.

Oh! Voor een stem zoals de uwe om hier
dat loflied te zingen dat jullie eens
daarboven zongen.
Halleluja.

Sound the trumpet

Nahum Tate: Ode for Queen Mary's birthday

Sound the trumpet till around
you make the list'ning shores rebound
on the sprightly hautboy play
all the instruments of joy
that skilful numbers can employ
to celebrate the glories of this day.

Steek de trompet, tot overal de luisterende
kusten het geluid weerkaatsen.
Speel op de levendige hobo. Bespeel alle
blijde instrumenten,
die bekwame musici kunnen gebruiken om
de glorie van deze dag te vieren.

One, two, three

canon

One, two, three, our number is right.
Let's sing and cheer our hearts tonight.
We sum up all delights in one,
in sweet delights of time and tune.
I will not count the care times bring.
I'll only count my time to sing.

Eén, twee, drie, we zijn met genoeg.
Laten we vanavond zingen en onze harten
opvrolijken. We sommen al onze vreugden
op in één, in zoete verrukkingen van tijd en
toon. Ik tel de zorgen niet die de tijd brengt.
Ik tel alleen de tijd dat ik kan zingen.

Awake, sweet love

Anonieme dichter

Awake, sweet love, thou art return'd:
My heart, which long in absence mourn'd,
Lives now in perfect joy.
Let love, which never absent dies,
Now live for ever in her eyes,
Whence came my first annoy.
Only herself hath seemed fair:
She only I could love,
She only drave me to despair,
When she unkind did prove.
Despair did she make me wish to die;
That I my joys might end:
She only, which did make me fly,
My state may now amend.

Ontwaak, liefste! Gij zijt teruggekomen,
mijn hart, dat in afwezigheid lang treurde,
leeft nu in volmaakte vreugde.
Laat de liefde die, nooit afwezig, sterft,
nu voor altijd in haar ogen leven,
vanwaar mijn eerste ergernis kwam.
Alleen haarzelf leek het redelijk,
van haar alleen kon ik houden,
zij alleen dreef me tot wanhoop,
als zij zich onaardig toonde.
Door wanhoop wenste ik te sterven,
zodat ik mijn smart zou kunnen stoppen,
zij alleen die mij vleugels gaf,
mijn toestand kan nu beter worden.

If she esteem thee now aught worth,
She will not grieve thy love henceforth,
Which so despair hath prov'd.
Despair hath proved now in me,
That love will not unconstant be,
Though long in vain I lov'd.

Als ze u waardeert, en dat is wel wat
waard, zal ze voortaan uw liefde niet meer
kwellen, die al zo'n wanhoop heeft
doorstaan. Wanhoop heeft mij nu
getoond, dat liefde niet onstandvastig zal
zijn, hoewel ik lang tevergeefs liefhad.

If she at last reward thy love,
And all thy harms repair,
Thy happiness will sweeter prove,
Rais'd up from deep despair.
And if that now thou welcome be,
When thou with her dost meet,
She all this while but play'd with thee,
To make thy joys more sweet.

Als zij dan uiteindelijk uw liefde beloont,
en al uw schade zal herstellen,
zal uw geluk des te zoeter smaken,
ontsprongen in diepe wanhoop.
En als gij nu welkom zoudt zijn
als gij haar zoudt ontmoeten,
zij, al die tijd, speelde enkel maar met u,
om uw vreugden zoeter te doen smaken.

Come again

Anonieme dichter

Come again! sweet love doth now invite
Thy graces that refrain
To do me due delight,
To see, to hear, to touch, to kiss, to die,
With thee again in sweetest sympathy.

Kom terug! De zoete liefde nodigt
jouw gratiën uit, die ervan afzien mij de
verschuldigde verrukking te geven,
zien, horen, aanraken, kussen, sterven
met jou weer in de zoetste genegenheid.

Come again! that I may cease to mourn
Through thy unkind disdain;
For now left and forlorn
I sit, I sigh, I weep, I faint, I die
In deadly pain and endless misery.

Kom terug, dan kan ik ophouden met
treuren om jouw wrede minachting.
Want nu, verlaten en troosteloos,
zit ik, zucht ik, ween ik, val ik in zwijm,
sterf ik in dodelijke pijn en eindeloze
ellende.

Gentle Love, draw forth thy wounding dart,
Thou canst not pierce her heart;
For I, that do approve
By sighs and tears more hot than are thy
shafts
Did tempt while she for triumph laughs.^[2]

Tedere Liefde, trek terug uw verwondende
pijl, gij kunt haar hart niet doorboren;
want ik, dat bevestig ik, probeerde het
met zuchten en tranen die heter waren
dan uw pijlen,
maar zij lachte triomfantelijk.

Thou knowest, Lord

uit: Book of Common Prayer (1662)

Thou knowest, Lord, the secrets of our
hearts;
shut not thy merciful ears unto our pray'rs;
but spare us, Lord most holy, O God most
mighty.
O holy and most merciful Saviour,
thou most worthy Judge eternal,
suffer us not, at our last hour,
for any pains of death,
to fall from thee. Amen.

Heer, u kent de geheimen van onze
harten;
sluit Uw barmhartige oren niet voor onze
gebeden, maar wees ons genadig, O
almachtige God.
O heilige en barmhartige Heiland
rechtvaardige eeuwige Rechter,
laat ons in het uur van onze dood,
in onze doodsstrijd, niet in de steek.
Amen.

Blow up the trumpet

Joël 2:15-17

Blow up the trumpet in Sion;
sanctify a fast, call a solemn assembly,

gather the people and sanctify the
congregation.
Assemble the elders, gather the children
and those that suck the breasts.
Let the bridegroom go forth of his
chamber, and the bride out of her closet.
Let the priests, the ministers of the Lord,
weep between the porch and the altar,
and let them say:
spare thy people, O Lord.
And give not thine heritage to reproach,
that the heathen should rule over them.
Spare thy people, O Lord.
Wherefore should they say among the
people: where is their God?

Blaas de bazuin op de Sion,
kondig een heilige vastentijd af, roep een
plechtige samenkomst bijeen.
Verzamel het volk, beleg een heilige
bijeenkomst,
breng de oudsten samen en verzamel ook
de kinderen en zuigelingen;
laat de bruidegom zijn kamer verlaten en
de bruid haar bruidsvertrek.
Laat tussen de voorhal en het altaar de
priesters, die de dienst van de
Heer verrichten, wenen en zeggen:
'Spaar uw volk, Heer, laat niet met uw
erfdeel spotten, laat de heidenen het niet
overheersen.
Spaar uw volk, Heer.
Waarom zouden ze onder de volken
zeggen: Waar is hun God?'

Close thine eyes

Francis Quarles (1592-1644)

Close thine eyes and sleep secure,
Thy soul is safe, thy body sure;
He that guards thee, He that keeps,
Never slumbers, never sleeps.
A quiet conscience, in a quiet breast
Has only peace, has only rest:
The music and the mirth of kings
Are out of tune, unless she sings.
Then close thine eyes in peace and rest
secure,
No sleep so sweet as thine, no rest so sure.

Sluit je ogen, slaap veilig,
je ziel is veilig, je lichaam ook
Hij die je beschermt, die je verdedigt,
sluimert en slaapt nooit.
Een rustig geweten, in een rustige borst
kent slechts vrede, en rust.
De muziek en de vrolijkheid van
koningen zijn vals, als zij niet zingt.
Sluit dus je ogen in vrede en rust veilig,
geen slaap zo zoet als de jouwe, geen
rust zo veilig.

Hear my prayer

Psalms 102:1

Hear my prayer, O Lord, and let my crying
come unto thee.

HEER, hoor mijn gebed,
laat mijn hulpkreet u bereiken.

Uitvoerenden

Het **Schütz-Monteverdi Consort** is een ensemble van zangers en instrumentalisten dat zich toelegt op het uitvoeren van muziek uit de periode rond het jaar 1600, de late renaissance en de vroege barok.

Het koor van het Schütz-Monteverdi Consort bestaat uit gevorderde amateurs en jonge professionals die hun liefde voor oude en barokmuziek delen.

Zoveel mogelijk wordt gewerkt met instrumenten die kopieën van zestiende en zeventiende eeuwse originelen zijn.

Voor dit Purcell programma zijn de instrumenten beperkt tot de basso continuo: (kist)orgel en cello.



Dirigent **Jori Klomp** werd geboren in 1991 te Malmedy (B). Hij behaalde in 2013 aan het Conservatorium Maastricht zijn Bachelor Diploma Klassieke Saxofoon in de klas van Norbert Nozy en in 2014 zijn Bachelor diploma Solozang bij Frans Kokkelmans. Momenteel is hij masterstudent Klassieke Saxofoon bij Jean-Pierre Cnoops aan hetzelfde instituut. Al voor zijn muzikale studies was Jori actief als saxofonist, zanger en als dirigent. Zo dirigeert hij sinds zijn 17e het gemengde koor uit Recht (B) en staat hij sinds 2013 voor het jonge vocaal damesensemble 'Canta Volare' uit Sittard.

Tijdens zijn studie is de passie voor kamermuziek, het samen musiceren en de overdracht daarvan gegroeid. Zijn grote liefde is altijd het zingen geweest, met name van renaissance en barok muziek. In het countertenor register treedt Jori Klomp op als solist in onder andere werken van Vivaldi, Händel, Bach, Monteverdi, Mozart. Hij is sinds de oprichting in 2009 actief lid van het 'A'Meuse Saxophone Quartet', hij doceert regelmatig Saxofoon en Solozang op diverse muziekscholen en middelbare scholen in de regio, hij dirigeert, speelt en vervangt in verschillende Big-Bands, harmonieën en fanfares. Zo zal hij volgende maand toetreden tot de 'Fanfare Bereden Wapens' van de Koninklijke Landmacht. Ook geeft hij workshops en stages in binnen- en buitenland. Elke zomer dirigeert hij het Sing-In, koorweek in St.Vith (B) en geeft hij les op het AKDT in Libramont (B) (internationale muziekstage).

Eigenheid, oprechtheid en identiteit, dat zijn drie ingrediënten waar hij voor staat en die hij toepast bij al zijn muzikale activiteiten. Klanken worden vanuit het lijf gevormd, op een zo eerlijk en eenvoudig mogelijke manier. Vanuit deze eigenheid kan er gewerkt worden aan techniek. Daarnaast speelt de muziek natuurlijk een belangrijke rol, muziek doet leven en inspireert!

Bij het 'Schütz Monteverdi Consort' startte Jori als sopraan solist in 2011 met het Requiem van J. Fux. Na de 'Vespers van Monteverdi', 'Weihnachtshistorie van Schütz' en 'Mariavespers van Rosenmüller', is 'The Secrets of our Hearts' het vierde project waarin hij met veel plezier en overtuiging als dirigent voor deze enthousiaste, leergierige en zelfstandige groep staat.



Ilona Popova (sopraan), 24 jaar oud, komt uit Riga - Letland. Haar muziekstudie begon op zevenjarige leeftijd in de koorschool van de Dom in Riga, waar ze een degelijke, muzikale opleiding kreeg en haar middelbare schooldiploma behaalde. Op dit moment studeert zij Klassieke Solozang aan het Conservatorium van Maastricht bij Yvonne Schiffelers. Tijdens

haar studie heeft ze deelgenomen aan masterclasses door professoren uit Brussel, Hamburg, Oslo en Rome en vergrootte ze haar kennis aan de Universität für Musik und darstellende Kunst in Graz, Oostenrijk. Ilona behaalde een derde plaats in een concours voor jonge zangers in Litouwen. Zij heeft gezongen in het Nederlands Kamerkoor, Cappella Amsterdam en het Nederlands Radiokoor. Naast zingen is haar grote passie pianospelen (zowel solo als begeleiding) en dirigeren.

Frank Mostert (bas-bariton, 1963) is onder meer actief als zanger, cellist en pianist. Hij trad vaak op met de kamerkoren Studium Chorale, Collegium Ad Mosam en het Schütz-Monteverdi consort. Onlangs was hij solist in Bachkantate BWV 117. Zijn zangopleiding volgde hij bij o.a. Yolande Eymael, Ans Humblet in Maastricht en Pieter Korteknie in Den Haag. Daarnaast is hij actief als cellist en pianist in diverse kamermuziek ensembles.



Sara Noordkamp (Heerlen, 1977) begon op zevenjarige leeftijd met cello spelen. Na het volgen van cello lessen bij Mieke de Bucher, Jos Kamp en Henriette Janssen studeerde zij bij Mirel Iancovici aan het conservatorium van Maastricht waar ze haar Bachelor diploma docerend en uitvoerend musicus behaalde. Vervolgens studeerde zij aan het conservatorium van Tilburg waar ze zich toelegde op kamermuziek. In 2008 behaalde zij haar Master diploma. De kamermuzieklessen in een pianotrio en strijkkwartet volgde ze o.a. bij Jan Gruithuizen en Jenny Spanoghe en Stefan Metz. Verder kreeg ze masterclasses van o.a. Michel

Strauss en Daniel Müller-Schott. Ze deed veel ervaring op in het spelen in verschillende symfonie orkesten en in het geven van concerten in kamermuziekensembles zoals een strijkkwartet en een pianotrio. Met Veronique de Wit-Franssen vormt ze al jaren een cello duo. Ze geeft met veel enthousiasme celloles aan jong en oud aan de muziekschool van Baesweiler in Duitsland en aan de Music School van het United World College Maastricht. Daarnaast heeft ze een eigen celloles praktijk aan huis.

Peter Peters (Amsterdam, 1960) is actief als organist en koorzanger bij het Maastrichtse kamerkoor Quartna. Pianolessen kreeg Peters van Thom Kolkena en Titia van Stempvoort, orgellessen van Anja Hendriks en Erwin Wiersinga. Hij is sinds acht jaar de vaste organist van het Schütz-Monteverdi Consort.



Koor:

Sopranen:

- Monique Bogie
- Regine Dittrich
- Christine Maessen
- Martha Mulder
- Elmy Pijper
- Joke Spruyt

Alten:

- Karin Bijsterveld
- Maria Lemmens
- Bernike Pasveer
- Barbara Schröder

Tenoren:

- Ger Corstjens
- Joop Noordkamp
- Albert Phillipaers
- Wim Schouten

Bassen:

- Geert Bogie
- Rense Hoekstra
- Jan van der Meer
- Frank Mostert

Informatie: www.schutzmonteverdiconsort.nl

Contact: info@schutzmonteverdiconsort.nl

Met dank aan
Gemeente Maastricht
Intro in Situ
Parochie St. Christoffel, Roermond
Parochie St. Michael, Heugem
Parochie St. Martinus, Maastricht
Stichting Edmond Hustinx
TheaterHotel De Oranjerie
Stichting Scala